

FERIAS

Texto: REDACCIÓN



1. Inauguración de la Feria FIRPA, en Granada, el 12 de noviembre de 2009.

2. Corte de cinta en la inauguración de la Feria FIRPA, en Granada.

3. Stand de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En el último trimestre del 2009 se celebraron dos nuevas Ferias dentro del mundo del Patrimonio, una en Florencia, Italia, y otra en Granada, España.

Entre el 29 y el 31 de octubre tuvo lugar el “Salone dell’Arte e del Restauro di Firenze”, celebrado en la estación “Leopolda” de Florencia (Italia), con 6.800 m. de espacio expositivo.

Nunca antes se había celebrado en Florencia un salón, por lo que los trabajos previos comenzaron dos años antes, con el objetivo de organizar un evento de relevancia internacional, con un alto contenido científico-cultural y de comercio al mismo tiempo.

En cuanto al valor cultural del evento el objetivo principal fue la creación de un Comité Directivo para actuar como un observatorio y analizar las ferias comerciales, exposiciones, manifestaciones culturales, etc. Los invitados a participar fueron las principales instituciones de Florencia y profesionales de renombre internacional.

En cuanto a la acción comercial, el análisis de las ferias, la realidad competitiva del país, el flujo de los usuarios, de la masa, los profesionales, y la búsqueda de potenciales expositores, les ha llevado al estudio de cada sector: la restauración, la preservación artístico-histórica, el apartado arqueológico, la consolidación de los productos y materiales para la restauración de maquinaria, equipos y servicios para la restauración,

el diagnóstico, restauración virtual, multimedia y software, escuelas y centros de formación, las asociaciones y las instituciones públicas y privadas, las fundaciones de arte, investigación y catalogación, museos, galerías, bibliotecas, editoriales...

En comparación con la experiencia de otras ferias como la de Ferrara, Italia (Salone del Restauro), Venecia (restauración) y Nápoles (Foro de Restauración), Florencia ya tiene una predisposición innata y, a pesar del margen de riesgo debido a la novedad del evento y a las dificultades que han surgido como consecuencia de la grave crisis económica de 2009 y las reformas legislativas que han tenido lugar en el sector, la ciudad ha demostrado, en la realización del proyecto, ser capaz de fuertes sinergias para desarrollar la dinámica innovadora del “sistema”.

Ciertamente se puede decir que la primera edición de esta Exposición de Arte y Restauración en Florencia se ha situado en el ranking de los grandes acontecimientos culturales de actualidad. Han expuesto 141 expositores en 72 stands y han pasado 413 especialistas durante los 120 eventos culturales que se han desarrollado en los tres días de la feria: conferencias, mesas redondas, reuniones, comunicaciones, etc.

La próxima feria que prepara la ciudad de Florencia tendrá lugar este año, 2010, concretamente entre los días 11 y 13 de noviembre.



4. Premiadados FIRPA.

5. Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze.

Representantes de este Salone del Restauro de Firenze acudieron a Granada, a la Feria Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio, FIRPA (del 12 al 14 de noviembre de 2009), para la firma de un acuerdo de colaboración entre ambas.

Entre los principales objetivos de FIRPA se encontraban el dar a conocer los productos más adecuados y los nuevos adelantos para intervenir y divulgar la oferta formativa existente en el ámbito de la Conservación y Restauración del Patrimonio, fomentando el intercambio de profesiones y alumnado; es decir, crear un espacio de difusión pública de la política cultural en gestión y conservación del patrimonio y establecer canales de diálogo entre los agentes involucrados en las intervenciones.

Con este objetivo, a las instalaciones de la Feria General de Muestras de Armilla (FERMASA) acudieron un total de 60 expositores de diferentes empresas relacionadas con el sector de la restauración, industrias culturales e instituciones administrativas, culturales y académicas, así como un centenar de empresarios.

Restauro también estuvo presente con todos sus números y la presentación de su último número, el 5, que tuvo una gran acogida.

Además de la intensa actividad en el área de exposición, el extenso programa de jornadas formativas y conferencias registró una excelente ocupación, debida a la participación de reconocidos profesionales.

Firpa se reveló como un nuevo referente para el sector y un importante generador de contactos entre especialistas procedentes de distintos puntos de España y otros países asistentes.

Por otro lado, la cita sirvió para resaltar la importancia del sector como fuente de creación de empleo con amplias posibilidades de crecimiento en todo el territorio nacional.

La feria se clausuró con la entrega de premios FIRPA. Uno de los premios fue para la otra gran feria que se celebra en España, AR&PA, por ser la primera iniciativa ferial en nuestro país en el ámbito de la Restauración y Patrimonio y por haber conseguido mantenerse de forma estable y consolidada. Recogió el premio el Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, D. Enrique Saiz, de manos de la Directora General de Bienes Culturales de Andalucía. El Director General aprovechó para presentar la próxima edición de la feria, que se celebrará en Valladolid del 11 al 14 de noviembre de 2010.

Esta feria bianual ha organizado dos foros durante el año 2009: el Foro de Bruselas, cuyas conclusiones ya han aparecido en nuestro ejemplar nº 5, y el Foro sobre la Economía del Patrimonio Cultural Europeo, celebrado en Lisboa el pasado mes de octubre.

Además de dar continuidad a las acciones iniciadas en Bruselas, este segundo foro ha querido profundizar en la gestión y conservación de los bienes culturales.

La Consejera de Cultura y Turismo, María José Salgueiro, defendió la necesidad de alternativas que refuercen el papel de la cultura en la dinamización y el impulso económico de los territorios.

Entre las propuestas realizadas en este II Foro destacan:

- La necesidad de transmitir los principios y propuestas contenidos en la Carta de Bruselas relativos a la trascendencia del papel que la inversión en la gestión del Patrimonio Cultural ejerce hoy día sobre el desarrollo económico de la sociedad.

- La necesidad de elaborar criterios comunes de medición de factores que cuantifiquen la influencia del Patrimonio Cultural en la economía y establecer indicadores para poder comparar la evolución de los mismos.

- Desarrollar los contenidos de la Carta de Bruselas, estableciendo indicadores que deberán tener en cuenta los criterios de sostenibilidad en el ámbito económico, en el social y en el ambiental.

1. Determinar el concepto de patrimonio a medir, así como el ámbito territorial de estudio.

2. Crear una estrategia de comunicación que contemple la difusión de los valores del Patrimonio Cultural, de las intervenciones realizadas sobre el mismo, y de los indicadores de su influencia en la economía.

3. Fomentar la implicación en la gestión del Patrimonio Cultural de aquellos sectores beneficiados de forma indirecta por el mismo.


4. Cuantificar la repercusión de la inversión en Patrimonio Cultural en términos de Producto Interior Bruto y empleo generado, tanto directo como indirecto.

5. Determinar el grado de cualificación de empresas y trabajadores implicados en las intervenciones que se realizan en el Patrimonio Cultural.

6. Cuantificar el valor agregado a los territorios gracias a la puesta en marcha de programas de intervención en el Patrimonio Cultural.

Igualmente, los asistentes se comprometen a avanzar, poniendo a disposición de la Red de Economía del Patrimonio en Europa datos relativos a los aspectos reflejados anteriormente, dentro de sus ámbitos de competencia, así como a proponer casos de estudio y ejemplos de Buenas Prácticas que ejemplifiquen los resultados obtenidos.

Por último, atendiendo a la oferta del representante de Assorestauro, se propone convocar un nuevo foro en la ciudad de Ferrara con motivo de la Feria Restauro en marzo de 2010.

Como cierre al Foro de Lisboa y aprovechando la presencia en el mismo de destacadas personalidades del mundo del Patrimonio Cultural Europeo, la Junta ha presentado la próxima edición de la Feria AR&PA que se celebrará en 2010 en Valladolid y ha invitado a las principales instituciones y asociaciones de los países de origen de los allí asistentes a participar en la Feria y al Congreso AR&PA 2010 en el que se debatirá precisamente sobre la Economía del Patrimonio Cultural. 



La Clave del Éxito reside en nuestra Capacidad de Superación

Adaptarnos a las nuevas exigencias del mercado a las tecnologías constructivas más actuales, la dimensión y complejidad de cada proyecto nos permite superar los más exigentes requisitos de calidad, seguridad y respeto medioambiental. Manteniendo nuestra responsabilidad con cada uno de nuestros clientes y cumpliendo más allá de nuestros compromisos. Es así como ALDESA se sitúa hoy entre los diez mayores grupos de construcción de España, consolidándose y proyectándose con éxito hacia el futuro.

OBRA CIVIL - EDIFICACIÓN - REHABILITACIONES Y REFORMAS



 **aldesa**